



CONDITION REPORT: MTM.2006.0006.0102

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:31:59



TECHNICAL DETAILS

NOME: Sapateiro

EVENTO: Auto da Barca do Inferno

REFERÊNCIA: MTM.2006.0006.0102

DATA: 2006

REF. ARMAZENAMENTO: B

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta e indireta / corpo

ALTURA: 1220 mm

LARGURA: 620 mm

COMPRIMENTO: 280 mm

PESO: 2230 g

MATERIALS

esqueleto | madeira

corpo/volume | esponja

cabeça e mãos | poliestireno

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | fita de nylon, vara de zinco

controle | madeira

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro, Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

DESENHO: enVide neFelibata

CONSTRUÇÃO: Clara Ribeiro, enVide neFelibata, Filipa Mesquita

PINTURA: enVide neFelibata

FIGURINO: Filipa Mesquita

DESCRIPTION

Esta é uma marioneta de escala humana, com articulação de boca e cujas pernas são dadas pelo movimento do ator que manipula a figura, desdobrando-se o ator entre personagem e acompanhante da personagem. A manipulação desta figura, exige que a mesma esteja maioritariamente virada de frente para o público, ou a três quartos entre a cena e o espetador.

A manipulação das mãos é feita diretamente, pegando na mão da figura pelo interior e segurando-o pelo dedo polegar da marioneta. Fica assim a mão do manipulador escondida no interior da mão da marioneta para poder segurar objetos e adereços. A escala da mão é superior à mão do ator facilitando a ocultação. Já a manipulação da boca é feita por meio de um mecanismo, a que chamamos gatilho.

O seu avental e as tonalidades castanhas gerais apoiam a caracterização

da sua profissão, o seu ar grotesco, onde na interpretação era caracterizado por uma voz grave e pesada.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.